

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Музыкальный калейдоскоп»**

Составила:
ХаритоновА Альбина Анатольевна

Сергиев Посад

2024-25 уч.год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» для детей с выраженными нарушениями зрения, и (или) слуха, с умственной отсталостью и тяжёлыми множественными нарушениями развития разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для слепых обучающихся вариант 3.4 с умственной отсталостью;
- Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для слепых обучающихся вариант 3.4

Психолого-педагогическая характеристика детей.

Программа разработана с учетом особенностей детей, которые будут присутствовать на занятиях. Участвовать будут слепые слышащие дети, глухие, слепо-глухие дети с тяжелыми множественными нарушениями, с задержкой психо-речевого развития. Многие дети имеют проблемы с поведением (аффективные вспышки, агрессия, само агрессия), тяжело вступают в контакт со взрослым и другими детьми. Внимание у детей кратковременное.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально

подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания—является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на занятиях.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- учить детей тихое и громкое звучание музыки, быстрое и медленное;
- учить определять начало и конец музыки;
- учить детей напевать отдельные слова, фразы, всю песню;
- разучивать с детьми простейшие танцевальные движения: «фонарики», «пружинка», «лодочка» и т.д.;
- знакомить с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах.
- *Задачи воспитывающие:*
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- создать оптимальные условия для коррекционно-развивающей работы, обеспечивающую познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое развитие детей⁴
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной задачей урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- техническими средствами обучения (магнитофон);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудиозаписи, компакт-диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры).

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента;

- Это небольшой диапазон голосов,
- затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии,
- общее недоразвитие,
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д.

В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Общая характеристика учебного предмета

Ведущим видом музыкальной деятельности являются **музыкально-ритмические движения**, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков и т.д.).

Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области.

Уроки строятся на основе принципов интегрирования (включение элементов игровой деятельности), системности и преемственности.

На уроках разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

В процессе обучения активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающейся соблюдения четких правил.

Календарно-тематическое планирование.

Тема.	Сроки.
Осенний урожай. _____	Сентябрь.
Листопад. _____	Октябрь.
Осень-непогодушка. _____	Ноябрь.
Новогодний праздник. _____	Декабрь.
Ой, снег, снежок. _____	Январь.
Метель. _____	Февраль.
Весенняя капель. _____	Март.
Лес весной. _____	Апрель.
Первоцвет. _____	Май.